

МИРЈАНА ЛЕХНЕР - ДРАГИЋ

ИЗЛОЖБА СЛИКА



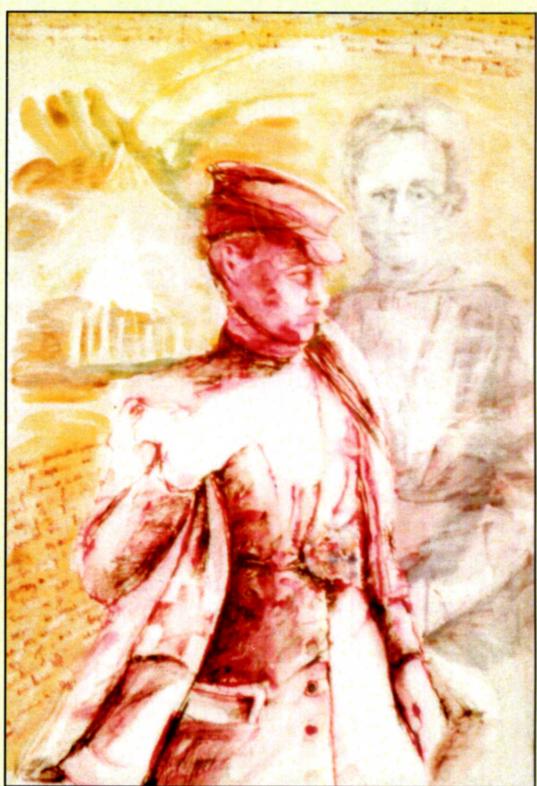
Крушевач, 9. мај 2016.  
Слободиште

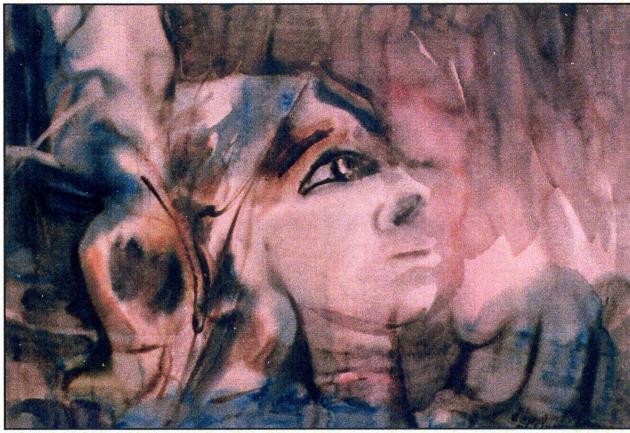
Јеврејско-српска уметница и стваралац г-ђа Мирјана Лехнер - Драгић рођена је 1936. год. у Београду. Академију примењених уметности, графички одсек, завршила је 1963. год. у класи проф. Михајла Петрова. По завршетку студија бави се илустровањем, опремом књига (посебно за децу), ликовно-педагошким радом и сликањем. Статус слободног уметника стиче 1965. Члан је УЛУПУДС-а од 1970. године. Скупштина Удружења ликовних уметника примењених уметника и дизајнера Србије доделила јој је, с разлогом, Награду за животно дело и укупно стваралаштво, дуго више од 50 година. Имала је бројне групне и преко 50 самосталних изложби у земљи и иностранству.

Мирјана Лехнер Драгић добитник је више годишњих награда УЛУПУДС-а, поред већ поменуте, и веома успешан стваралац, поред других, и илustrација, високог квалитета, за многе књиге за децу, укључујући и Буквар за *праваке* у циљу развијања љубави, и љубави ка књигама и писмености. Она је поред тога што је истакнута уметница, самохрана мајка и жена - жена хероина, и велики борац за живот и опстанак. Имала је трауматично и тешко детињство и одрастање избегавши смрт (и у Крушевцу), пошто је њена скоро цела фамилија по мајци страдала у холокаусту на Старом сајмишту, а и Јак Самуел (Петар, под лажним српским именом) на *Слободишту* у Крушевцу. Она је хероина јер се целог живота борила за живот и опстанак. Зато је тема изложбе: Мајка, дете и жена - жена хероина.

Синиша С. Недић







## СЛИКАРСКИ СВЕТ И СЛИКАРСКО ПИСМО МИРЈАНЕ ЛЕХНЕР-ДРАГИЋ

Самобитност сликарског света Мирјане Лехнер - Драгић присутна је на нивоу поетике, и поред тога што се до сада нико није бавио том одликом њеног ликовног израза, ова констатација апсолутно стоји. Ово можемо прихватити као непосредну тврђњу да је субјективна тежња сликарке, заправо објективан резултат поетичности - мелодијског типа у њеном сликарском изразу. Уметница не достиже нит херметичности, која је за неке сликаре њене генерације само циљ, нити до философске концептуалности у оквиру свог ликовног света.

Ако прихватимо већ утврђену у научној литератури двојну поделу симбола на универзалне и индивидуалне, треба да истакнемо једну суштинску дихотомију ликовног израза госпође Лехнер на линiji концепталност - сугестивност. Универзални симбол којим се служи наша уметница повезан је са њеном неком идејом, по својој структури близак алегорији. Вишезначност симбола које она користи у свом ликовном свету најчешће је повезана са сугестивном надређеношћу која има за циљ особену емоционалну атмосферу. Смисао овог сликарства и комплетност ликовног израза госпође Лехнер у целовитом његовом поимању (угље, темпера, акварел, гваш техника, графика, сценографија, дизајн...) остаје неоткривена до краја, али као замена тога, оно зрачи непролазном лепотом једног неизрецивог и топлог осећања.

Комуникативна функција њеног ликовног писма добија свој приоритет у сопственој лирици сопствених симбола који се утапају у њен ликовни израз и на посматрача утичу евокативно и истичу своју способност да изазивају силне осећаје.

Анализом поетике ликовног израза Мирјане Лехнер Драгић без сумње доказујемо да се у њој разликују три различата споја - неоромантичарски, лично симболички и модернистички - који се налазе у сложеној равнотежи и са нагласком на једног од три симбола у оквиру конкретног ликовног израза, само њој знаном. То је дијалектика нарочито осећајна, када она почиње да гради поетику слике.

И без потребе да рестаурирамо застарело и истрошено, што је карактеристика многих ликовних критичара, треба да истакнемо једну истину, да је ликовно стваралаштво и уметнички израз госпође Лехнер у целини једна органска етапа у развоју ње као уметнице, али и у српском и јеврејском сликарству данас, која са својим великим и значајним остварењима доприноси снажењу српског и јеврејског ликовног израза и представља њен самосвојни улог у светском ликовном писму, изразу и свету.

Академик проф. др Бранко Ристић



**КИСС  
РИЗНИЦА  
ГРАФИКА СИМИЋ  
НАРОДНИ МУЗЕЈ КРУШЕВАЦ  
ДИГ д.о.о.  
СУБНОР**